Escanea para tocarla en Recorder Hero



Más canciones

UN CANCIONERO DE RECORDER HERO

Canciones extra, gratis para todos. Habrá más.

Recorder Hero

Más canciones

Escanea para tocarla en Recorder Hero · recorderhero.com

Índice

Cómo leer este libro 3

1 Suikerbossie (Sudáfrica) 4

2 Tres chinos con un contrabajo *Drei Chinesen mit dem Kontrabass* 5

3 Miguel, rema hasta la orilla (Michael, Row the Boat Ashore) 6

4 ¡Pum! salta la comadreja (Pop Goes the Weasel) 7

5 Azul lavanda (Lavender's Blue) 8

La tabla de digitación 9

Más de Recorder Hero 10

Cómo leer este libro

Los bloques de colores son las notas, en orden, de izquierda a derecha. Un bloque más largo es una nota más larga, y una línea fina marca cada compás. Cada nota tiene siempre el mismo color, aquí y en el juego.

Las notas en texto son las mismas notas, escritas. Una comilla después de una nota (Do') indica la nota aguda.

Los dibujos de digitación muestran la flauta de frente, con la mano izquierda arriba. Un agujero relleno está tapado, uno vacío está abierto. El agujero dibujado al lado es el del pulgar, atrás; medio relleno es el pulgar pellizcado.

Barroca o alemana: este libro usa la digitación barroca, la más común. En una flauta alemana solo cambian el Fa y el Fa sostenido: la tabla del final muestra las dos.

El código QR de cada canción la abre en Recorder Hero, que te escucha tocar y te muestra qué dedo corregir.





Suikerbossie (Sudáfrica)

Usa 5 notas: Re grave, Mi grave, Fa, Fa sostenido, Sol. Fáciles.
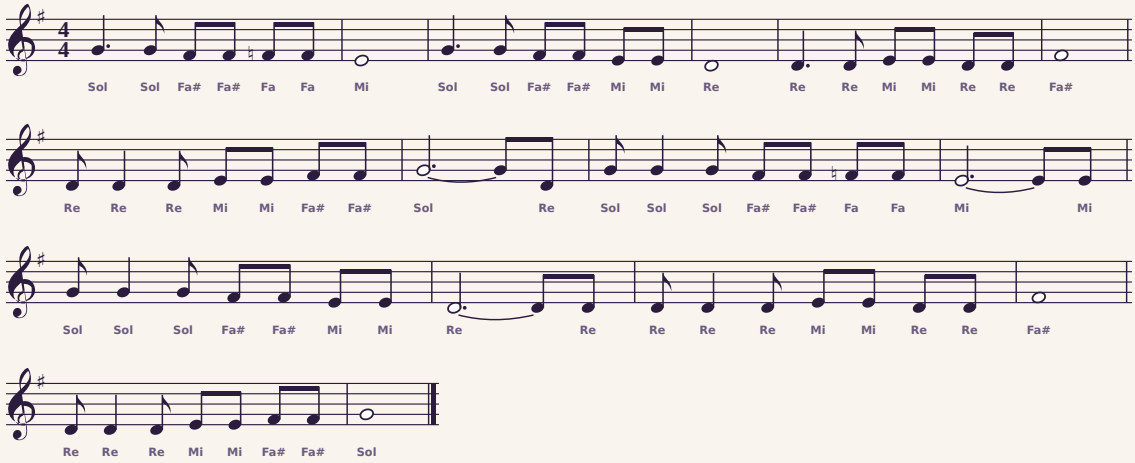
Escanea para tocarla en Recorder Hero

Las notas



Los bloques más largos son notas más largas; una línea marca cada compás.

Partitura



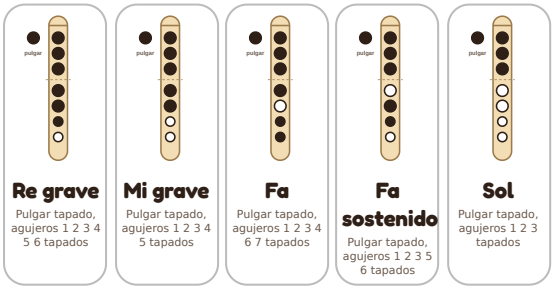
La misma canción en notación musical, con el nombre de cada nota debajo.

Las notas en texto

```
Sol Sol Fa# Fa# Fa Fa Mi Sol Sol Fa# Fa# Mi Mi Re Re Re Mi Mi Re Re Fa# Re Re Re Mi Mi Fa#
Fa# Sol Re Sol Sol Sol Fa# Fa# Fa Fa Mi Mi Sol Sol Sol Fa# Fa# Mi Mi Re Re Re Re Re Mi Mi
Re Re Fa# Re Re Re Mi Mi Fa# Fa# Sol
```

Todo para flauta dulce soprano, con digitación barroca.

Digitación



Toca Reproducir para oír una nota; toca la tarjeta para ver cómo tocarla. Los agujeros rellenos están tapados. La mano izquierda va arriba (pulgar atrás, agujeros 1 a 3) y la derecha abajo (agujeros 4 a 7).

Consejos

- Di «du» dentro de la flauta en cada nota: la lengua inicia cada nota, así las notas repetidas suenan separadas.
- Sopla suave, como si enfriaras la sopa. Demasiado aire hace un chillido una octava más arriba.
- Tapa los agujeros con las yemas de los dedos, no con las puntas, para que no se escape el aire.
- El Re grave necesita el soplo más suave de todos y todos los agujeros bien tapados: si chilla, revisa primero los dedos de abajo.
- El Fa tiene dos digitaciones: en una flauta barroca va «en horquilla» (pulgar y agujeros 1 a 4, 6 y 7, con el 5 abierto); en una alemana, solo el pulgar y los agujeros 1 a 4.
- El Fa sostenido es una digitación «en horquilla»: tapa el pulgar y los agujeros 1, 2, 3, 5 y 6, y deja abierto el 4.

Tres chinos con un contrabajo

Drei Chinesen mit dem Kontrabass

Usa 8 notas: Re grave, Fa sostenido, Sol, La, Si, Do agudo, Re agudo, Mi agudo. Un pequeño desafío.
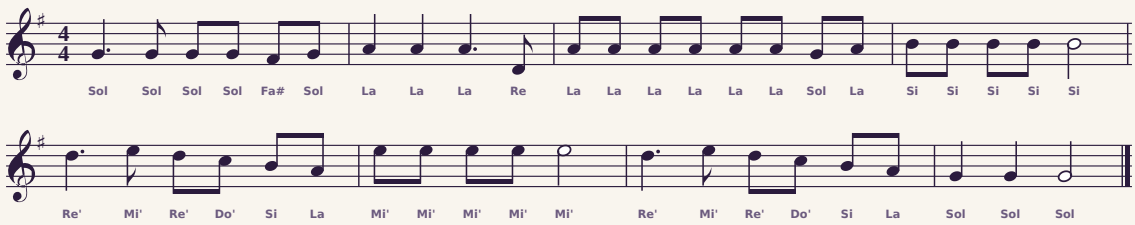
Escanea para tocarla en Recorder Hero

Las notas



Los bloques más largos son notas más largas; una línea marca cada compás.

Partitura



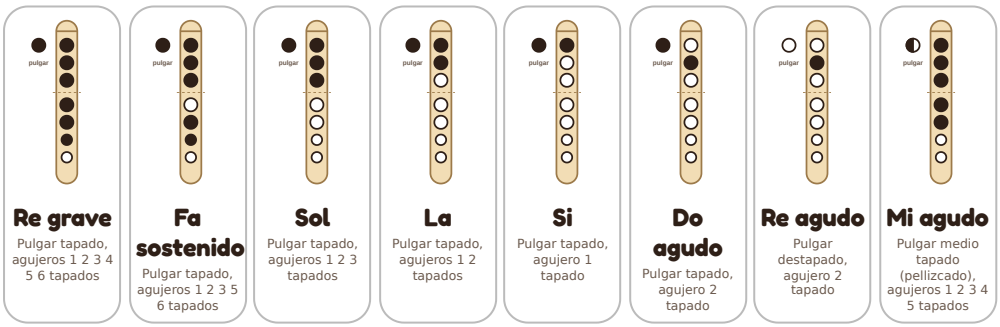
La misma canción en notación musical, con el nombre de cada nota debajo.

Las notas en texto

Sol Sol Sol Sol Fa# Sol La La La Re La La La La La La Sol La Si Si Si Si Si Re'
Mi' Re' Do' Si La Mi' Mi' Mi' Mi' Mi' Re' Mi' Re' Do' Si La Sol Sol Sol

La comilla (') marca las notas agudas: Do agudo, Re agudo y Mi agudo. Todo para flauta dulce soprano, con digitación barroca.

Digitación



Toca Reproducir para oír una nota; toca la tarjeta para ver cómo tocarla. Los agujeros rellenos están tapados. La mano izquierda va arriba (pulgar atrás, agujeros 1 a 3) y la derecha abajo (agujeros 4 a 7).

Consejos

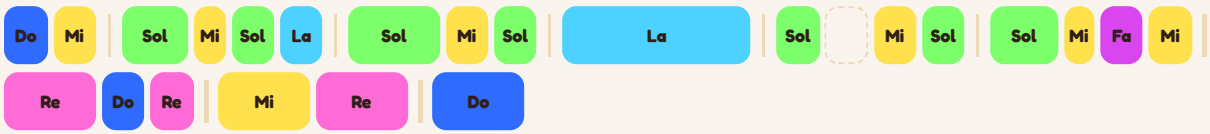
- Di «du» dentro de la flauta en cada nota: la lengua inicia cada nota, así las notas repetidas suenan separadas.
- Sopla suave, como si enfriaras la sopa. Demasiado aire hace un chillido una octava más arriba.
- Tapa los agujeros con las yemas de los dedos, no con las puntas, para que no se escape el aire.
- El Re grave necesita el soplo más suave de todos y todos los agujeros bien tapados: si chilla, revisa primero los dedos de abajo.
- El Fa sostenido es una digitación «en horquilla»: tapa el pulgar y los agujeros 1, 2, 3, 5 y 6, y deja abierto el 4.
- El Mi agudo necesita el pulgar «pellizcado»: dobla el pulgar izquierdo para que la uña tape la mitad del agujero, dejando una pequeña abertura arriba, con los agujeros 1 a 5 tapados, como en el Mi grave.
- El Re agudo deja abierto el agujero del pulgar y tapa solo el agujero 2: lo sostiene el dedo medio izquierdo.
- Para el Do agudo, levanta el índice (agujero 1) y mantén tapados el pulgar y el agujero 2.

Miguel, rema hasta la orilla (Michael, Row the Boat Ashore)

Usa 6 notas: Do grave, Re grave, Mi grave, Fa, Sol, La. Un pequeño desafío.
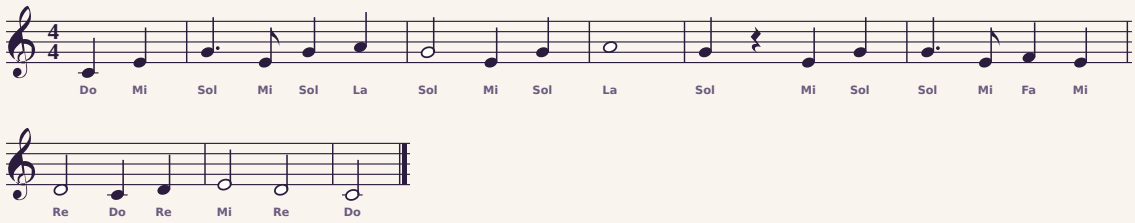
Escanea para tocarla en Recorder Hero

Las notas



Los bloques más largos son notas más largas; una línea marca cada compás.

Partitura



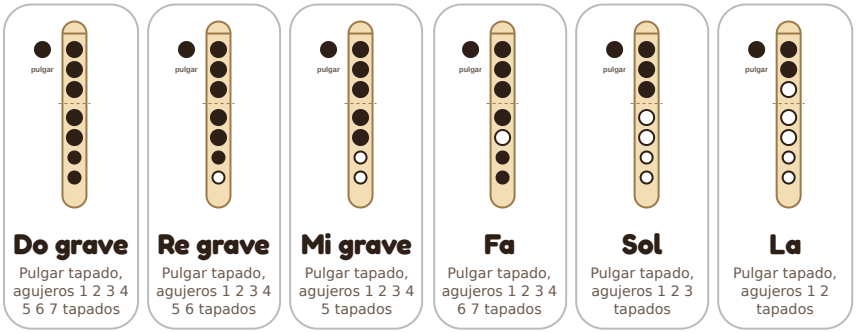
La misma canción en notación musical, con el nombre de cada nota debajo.

Las notas en texto

```
Do Mi Sol Mi Sol La Sol Mi Sol La Sol Mi Sol Sol Mi Fa Mi Re Do Re Mi
Re Do
```

Todo para flauta dulce soprano, con digitación barroca.

Digitación



Toca Reproducir para oír una nota; toca la tarjeta para ver cómo tocarla. Los agujeros rellenos están tapados. La mano izquierda va arriba (pulgar atrás, agujeros 1 a 3) y la derecha abajo (agujeros 4 a 7).

Consejos

- Di «du» dentro de la flauta en cada nota: la lengua inicia cada nota, así las notas repetidas suenan separadas.
- Sopla suave, como si enfriaras la sopa. Demasiado aire hace un chillido una octava más arriba.
- Tapa los agujeros con las yemas de los dedos, no con las puntas, para que no se escape el aire.
- El Do grave necesita el soplo más suave de todos y todos los agujeros bien tapados: si chilla, revisa primero los dedos de abajo.
- El Fa tiene dos digitaciones: en una flauta barroca va «en horquilla» (pulgar y agujeros 1 a 4, 6 y 7, con el 5 abierto); en una alemana, solo el pulgar y los agujeros 1 a 4.

¡Pum! salta la comadreja (Pop Goes the Weasel)

Usa 6 notas: Do grave, Re grave, Mi grave, Fa, Sol, La. Un pequeño desafío.
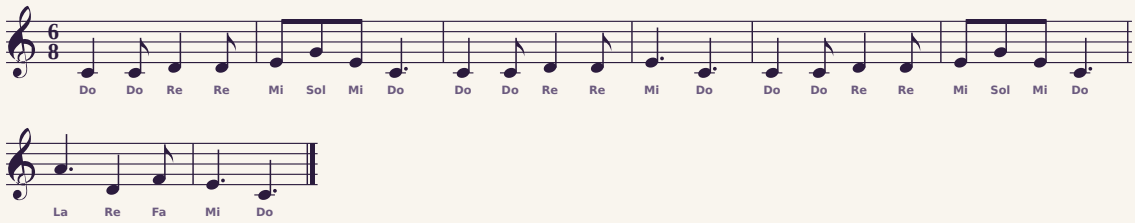
Escanea para tocarla en Recorder Hero

Las notas

Do Do Re Re | Mi Sol Mi Do | Do Do Re Re | Mi Do | Do Do Re Re | Mi Sol Mi Do | La Re | Fa Mi Do |

Los bloques más largos son notas más largas; una línea marca cada compás.

Partitura



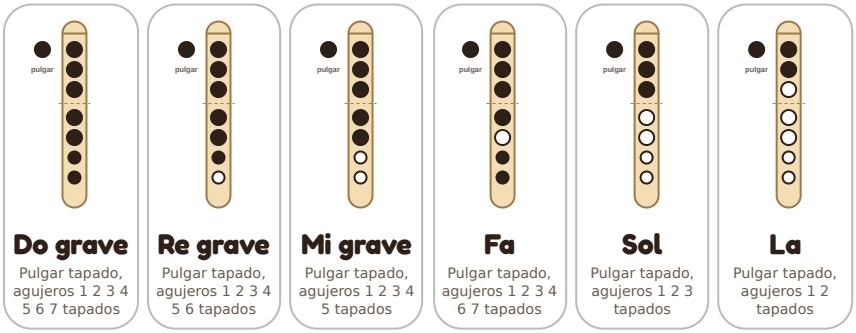
La misma canción en notación musical, con el nombre de cada nota debajo.

Las notas en texto

Do Do Re Re Mi Sol Mi Do Do Do Re Re Mi Do Do Do Re Re Mi Sol Mi Do
La Re Fa Mi Do

Todo para flauta dulce soprano, con digitación barroca.

Digitación



Toca Reproducir para oír una nota; toca la tarjeta para ver cómo tocarla. Los agujeros rellenos están tapados. La mano izquierda va arriba (pulgar atrás, agujeros 1 a 3) y la derecha abajo (agujeros 4 a 7).

Consejos

- Di «du» dentro de la flauta en cada nota: la lengua inicia cada nota, así las notas repetidas suenan separadas.
- Sopla suave, como si enfriaras la sopa. Demasiado aire hace un chillido una octava más arriba.
- Tapa los agujeros con las yemas de los dedos, no con las puntas, para que no se escape el aire.
- El Do grave necesita el soplo más suave de todos y todos los agujeros bien tapados: si chilla, revisa primero los dedos de abajo.
- El Fa tiene dos digitaciones: en una flauta barroca va «en horquilla» (pulgar y agujeros 1 a 4, 6 y 7, con el 5 abierto); en una alemana, solo el pulgar y los agujeros 1 a 4.

Azul lavanda (Lavender's Blue)

Usa 6 notas: Do grave, Re grave, Mi grave, Fa, Sol, La. Un pequeño desafío.
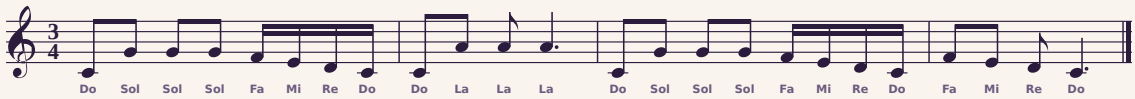
Escanea para tocarla en Recorder Hero

Las notas



Los bloques más largos son notas más largas; una línea marca cada compás.

Partitura



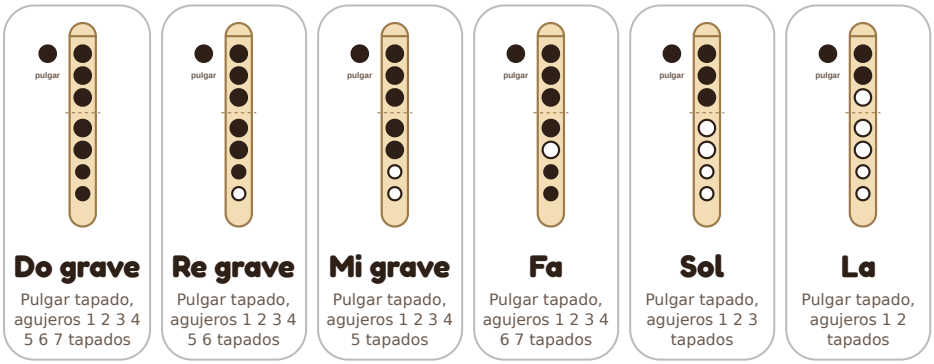
La misma canción en notación musical, con el nombre de cada nota debajo.

Las notas en texto

Do Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do La La La Do Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Fa Mi Re Do

Todo para flauta dulce soprano, con digitación barroca.

Digitación



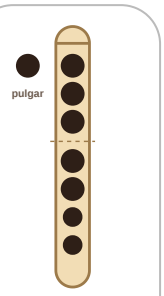
Toca Reproducir para oír una nota; toca la tarjeta para ver cómo tocarla. Los agujeros rellenos están tapados. La mano izquierda va arriba (pulgar atrás, agujeros 1 a 3) y la derecha abajo (agujeros 4 a 7).

Consejos

- Di «du» dentro de la flauta en cada nota: la lengua inicia cada nota, así las notas repetidas suenan separadas.
- Sopla suave, como si enfriaras la sopa. Demasiado aire hace un chillido una octava más arriba.
- Tapa los agujeros con las yemas de los dedos, no con las puntas, para que no se escape el aire.
- El Do grave necesita el soplo más suave de todos y todos los agujeros bien tapados: si chilla, revisa primero los dedos de abajo.
- El Fa tiene dos digitaciones: en una flauta barroca va «en horquilla» (pulgar y agujeros 1 a 4, 6 y 7, con el 5 abierto); en una alemana, solo el pulgar y los agujeros 1 a 4.

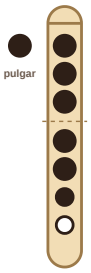
La tabla de digitación

Todas las notas de este libro, y cómo tocarlas. (Barroca)



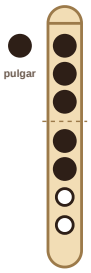
Do grave

Pulgar tapado, agujeros 1 2 3 4 5 6 7 tapados



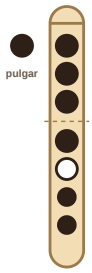
Re grave

Pulgar tapado, agujeros 1 2 3 4 5 6 tapados



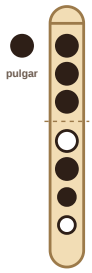
Mi grave

Pulgar tapado, agujeros 1 2 3 4 5 tapados



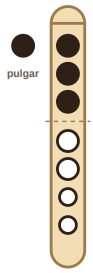
Fa

Pulgar tapado, agujeros 1 2 3 4 6 7 tapados



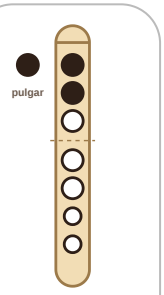
Fa sostenido

Pulgar tapado, agujeros 1 2 3 5 6 tapados



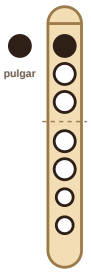
Sol

Pulgar tapado, agujeros 1 2 3 tapados



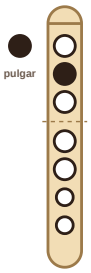
La

Pulgar tapado, agujeros 1 2 tapados



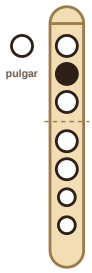
Si

Pulgar tapado, agujero 1 tapado



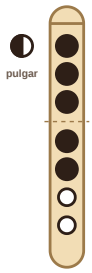
Do agudo

Pulgar tapado, agujero 2 tapado



Re agudo

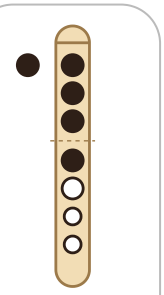
Pulgar destapado, agujero 2 tapado



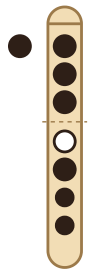
Mi agudo

Pulgar medio tapado (pellizcado), agujeros 1 2 3 4 5 tapados

Alemana



Fa



Fa sostenido

Más de Recorder Hero

Otros cancioneros para tocar, y las lecciones y canciones gratis, en recorderhero.com.



Todo: todos los paquetes



Medios agujeros y sostenidos



Notas agudas



Articulación y ligados



Cancionero de Navidad



Todos nuestros paquetes de canciones del mundo



Colección de himnos nacionales

recorderhero.com

Otros cancioneros para tocar, y las lecciones y canciones gratis, en recorderhero.com.



Quill, el búho

¡Hola! Soy Quill. Toma tu flauta dulce: yo toco cada nota nueva primero y luego te toca a ti.