Escaneie para tocar no Recorder Hero



Mais músicas

UM CANCIONEIRO DO RECORDER HERO

Músicas extras, grátis para todos. Vêm mais por aí.

Recorder Hero

Mais músicas

Escaneie para tocar no Recorder Hero · recorderhero.com

Índice

Como ler este livro 3

1 Suikerbossie (África do Sul) 4

2 Três chineses com um contrabaixo *Drei Chinesen mit dem Kontrabass* 5

3 Miguel, rema até a margem (Michael, Row the Boat Ashore) 6

4 Pum! pula a doninha (Pop Goes the Weasel) 7

5 Azul lavanda (Lavender's Blue) 8

A tabela de dedilhado 9

Mais do Recorder Hero 10

Como ler este livro

Os blocos coloridos são as notas, em ordem, da esquerda para a direita. Um bloco mais comprido é uma nota mais longa, e uma linha fina marca cada compasso. Cada nota tem sempre a mesma cor, aqui e no jogo.

As notas em texto são as mesmas notas, escritas. Uma aspa depois da nota (Dó') indica a nota aguda.

Os desenhos de dedilhado mostram a flauta de frente, com a mão esquerda em cima. Um furo preenchido está tampado, um vazio está aberto. O furo desenhado ao lado é o do polegar, atrás; meio preenchido é o polegar meio aberto.

Barroca ou germânica: este livro usa a digitação barroca, a mais comum. Numa flauta germânica só mudam o Fá e o Fá sustenido: a tabela do final mostra as duas.

O QR code de cada música abre ela no Recorder Hero, que ouve você tocar e mostra qual dedo corrigir.





Suikerbossie (África do Sul)

Usa 5 notas: Ré grave, Mi grave, Fá, Fá sustenido, Sol. Fáceis.
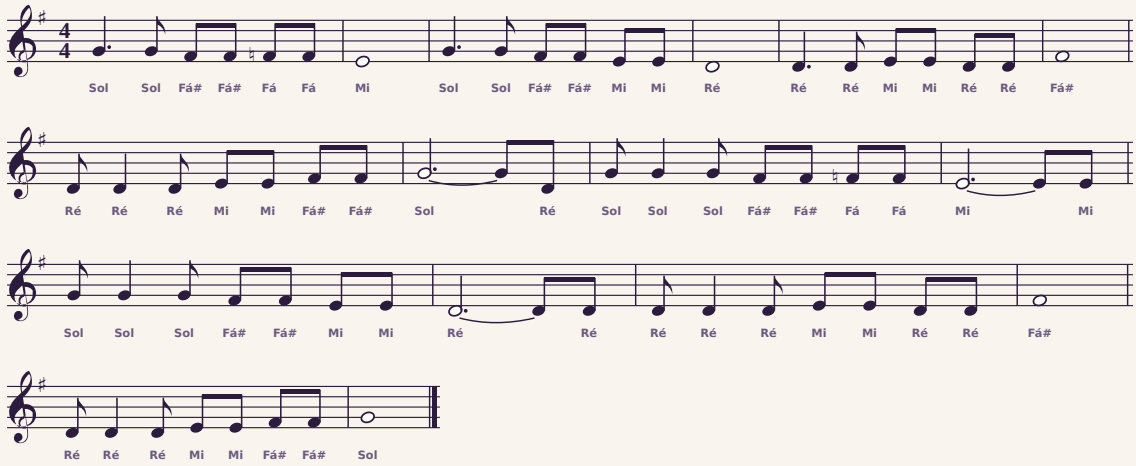
Escaneie para tocar no Recorder Hero

As notas



Blocos mais longos são notas mais longas; uma linha marca cada compasso.

Partitura



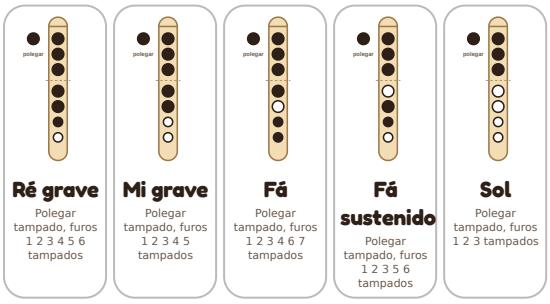
A mesma música na pauta, com o nome de cada nota embaixo.

As notas por escrito

```
Sol Sol Fá# Fá# Fá Fá Mi Sol Sol Fá# Fá# Mi Mi Ré Ré Ré Mi Mi Ré Ré Fá# Ré Ré Ré Mi Mi Fá#
Fá# Sol Ré Sol Sol Sol Fá# Fá# Fá Fá Mi Mi Sol Sol Sol Fá# Fá# Mi Mi Ré Ré Ré Ré Ré Mi Mi
Ré Ré Fá# Ré Ré Ré Mi Mi Fá# Fá# Sol
```

Tudo para flauta doce soprano, com digitação barroca.

Dedilhado



Toque em Tocar para ouvir uma nota; toque no cartão para ver como tocá-la. Os furos preenchidos ficam tampados. A mão esquerda fica em cima (polegar atrás, furos 1 a 3) e a direita embaixo (furos 4 a 7).

Dicas

- Diga «du» dentro da flauta em cada nota: a língua começa cada nota, assim as notas repetidas soam separadas.
- Sopre de leve, como quem esfria a sopa. Ar demais faz um guincho uma oitava acima.
- Tampe os furos com a polpa dos dedos, não com a ponta, para o ar não escapar.
- O Ré grave pede o sopro mais suave de todos e todos os furos bem tampados: se guinchar, confira primeiro os dedos de baixo.
- O Fá tem dois dedilhados: na flauta barroca é «em forquilha» (polegar e furos 1 a 4, 6 e 7, com o 5 aberto); na germânica, só o polegar e os furos 1 a 4.
- O Fá sustenido é um dedilhado «em forquilha»: tampe o polegar e os furos 1, 2, 3, 5 e 6, e deixe o 4 aberto.

Três chineses com um contrabaixo

Drei Chinesen mit dem Kontrabass

Usa 8 notas: Ré grave, Fá sustenido, Sol, Lá, Si, Dó agudo, Ré agudo, Mi agudo. Um pequeno desafio.
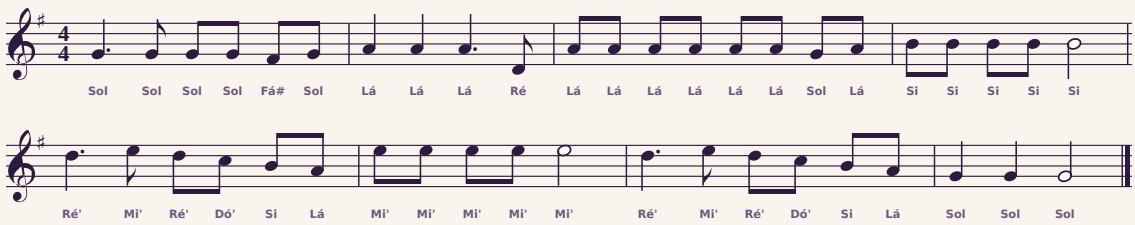
Escaneie para tocar no Recorder Hero

As notas



Blocos mais longos são notas mais longas; uma linha marca cada compasso.

Partitura



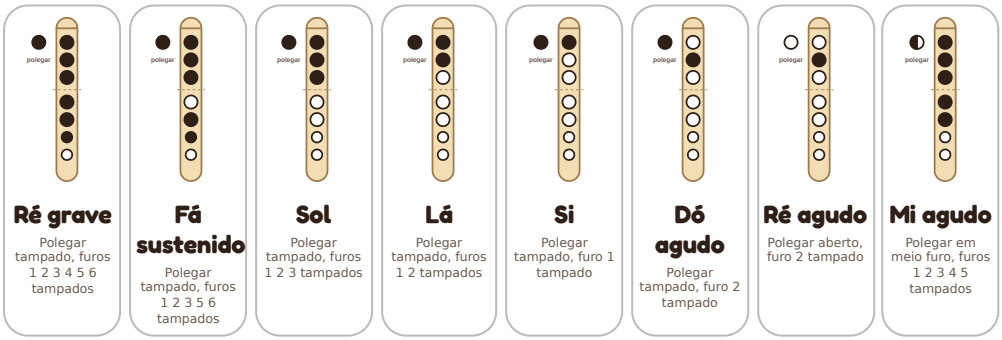
A mesma música na pauta, com o nome de cada nota embaixo.

As notas por escrito

Sol Sol Sol Sol Fá# Sol Lá Lá Lá Ré Lá Lá Lá Lá Lá Lá Sol Lá Si Si Si Si Si Ré'
Mi' Ré' Dó' Si Lá Mi' Mi' Mi' Mi' Mi' Ré' Mi' Ré' Dó' Si Lá Sol Sol Sol

O apóstrofo (') marca as notas agudas: Dó agudo, Ré agudo e Mi agudo. Tudo para flauta doce soprano, com digitação barroca.

Dedilhado



Toque em Tocar para ouvir uma nota; toque no cartão para ver como tocá-la. Os furos preenchidos ficam tampados. A mão esquerda fica em cima (polegar atrás, furos 1 a 3) e a direita embaixo (furos 4 a 7).

Dicas

- Diga «du» dentro da flauta em cada nota: a língua começa cada nota, assim as notas repetidas soam separadas.
- Sopre de leve, como quem esfria a sopa. Ar demais faz um guincho uma oitava acima.
- Tampe os furos com a polpa dos dedos, não com a ponta, para o ar não escapar.
- O Ré grave pede o sopro mais suave de todos e todos os furos bem tampados: se guinchar, confira primeiro os dedos de baixo.
- O Fá sustenido é um dedilhado «em forquilha»: tampe o polegar e os furos 1, 2, 3, 5 e 6, e deixe o 4 aberto.
- O Mi agudo pede o polegar em meio furo: dobre o polegar esquerdo para a unha tampar metade do furo, deixando uma pequena abertura em cima, com os furos 1 a 5 tampados, como no Mi grave.
- O Ré agudo deixa o furo do polegar aberto e tampa só o furo 2: quem segura é o dedo médio esquerdo.
- Para o Dó agudo, levante o indicador (furo 1) e mantenha tampados o polegar e o furo 2.

Miguel, rema até a margem (Michael, Row the Boat Ashore)

Usa 6 notas: Dó grave, Ré grave, Mi grave, Fá, Sol, Lá. Um pequeno desafio.
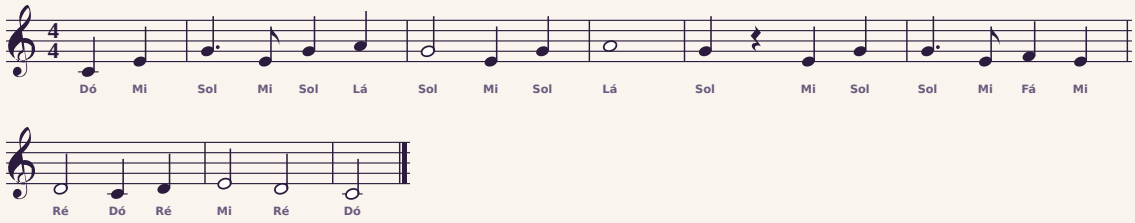
Escaneie para tocar no Recorder Hero

As notas



Blocos mais longos são notas mais longas; uma linha marca cada compasso.

Partitura



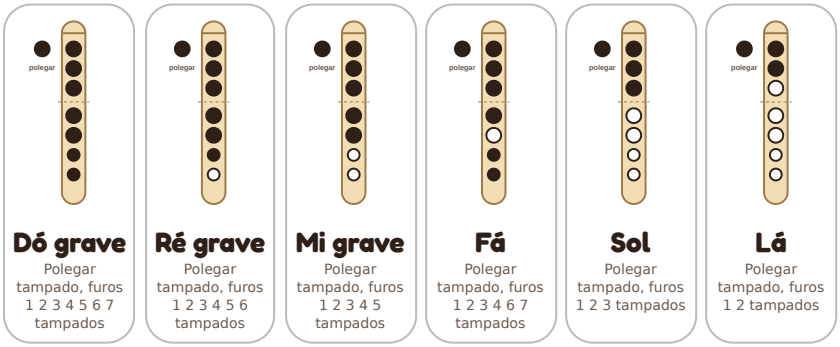
A mesma música na pauta, com o nome de cada nota embaixo.

As notas por escrito

Dó Mi Sol Mi Sol Lá Sol Mi Sol Lá Sol Mi Sol Sol Mi Fá Mi Ré Dó Ré Mi Ré Dó

Tudo para flauta doce soprano, com digitação barroca.

Dedilhado



Toque em Tocar para ouvir uma nota; toque no cartão para ver como tocá-la. Os furos preenchidos ficam tampados. A mão esquerda fica em cima (polegar atrás, furos 1 a 3) e a direita embaixo (furos 4 a 7).

Dicas

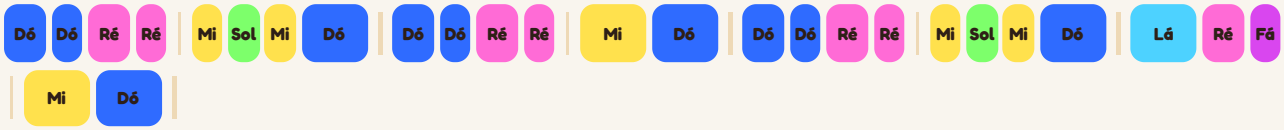
- Diga «du» dentro da flauta em cada nota: a língua começa cada nota, assim as notas repetidas soam separadas.
- Sopre de leve, como quem esfria a sopa. Ar demais faz um guincho uma oitava acima.
- Tampe os furos com a polpa dos dedos, não com a ponta, para o ar não escapar.
- O Dó grave pede o sopro mais suave de todos e todos os furos bem tampados: se guinchar, confira primeiro os dedos de baixo.
- O Fá tem dois dedilhados: na flauta barroca é «em forquilha» (polegar e furos 1 a 4, 6 e 7, com o 5 aberto); na germânica, só o polegar e os furos 1 a 4.

Pum! pula a doninha (Pop Goes the Weasel)

Usa 6 notas: Dó grave, Ré grave, Mi grave, Fá, Sol, Lá. Um pequeno desafio.
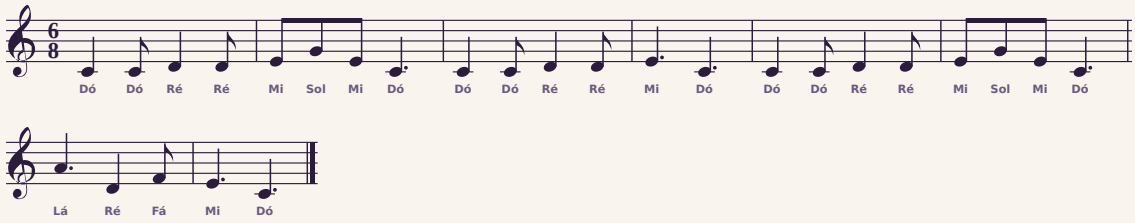
Escaneie para tocar no Recorder Hero

As notas



Blocos mais longos são notas mais longas; uma linha marca cada compasso.

Partitura



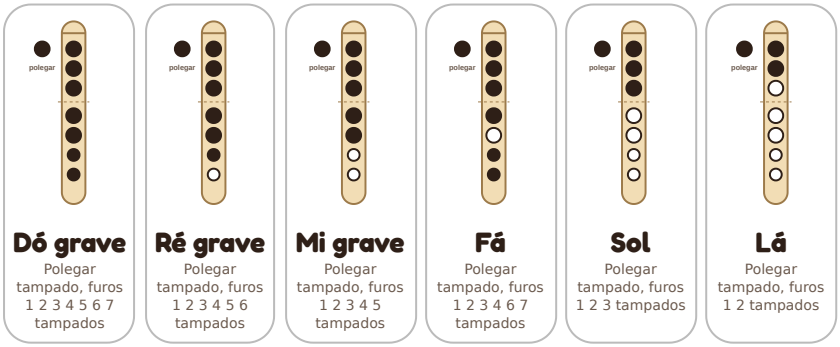
A mesma música na pauta, com o nome de cada nota embaixo.

As notas por escrito

Dó Dó Ré Ré Mi Sol Mi Dó Dó Dó Ré Ré Mi Dó Dó Dó Ré Ré Mi Sol Mi Dó Lá Ré Fá Mi Dó

Tudo para flauta doce soprano, com digitação barroca.

Dedilhado



Toque em Tocar para ouvir uma nota; toque no cartão para ver como tocá-la. Os furos preenchidos ficam tampados. A mão esquerda fica em cima (polegar atrás, furos 1 a 3) e a direita embaixo (furos 4 a 7).

Dicas

- Diga «du» dentro da flauta em cada nota: a língua começa cada nota, assim as notas repetidas soam separadas.
- Sopre de leve, como quem esfria a sopa. Ar demais faz um guincho uma oitava acima.
- Tampe os furos com a polpa dos dedos, não com a ponta, para o ar não escapar.
- O Dó grave pede o sopro mais suave de todos e todos os furos bem tampados: se guinchar, confira primeiro os dedos de baixo.
- O Fá tem dois dedilhados: na flauta barroca é «em forquilha» (polegar e furos 1 a 4, 6 e 7, com o 5 aberto); na germânica, só o polegar e os furos 1 a 4.

Azul lavanda (Lavender's Blue)

Usa 6 notas: Dó grave, Ré grave, Mi grave, Fá, Sol, Lá. Um pequeno desafio.
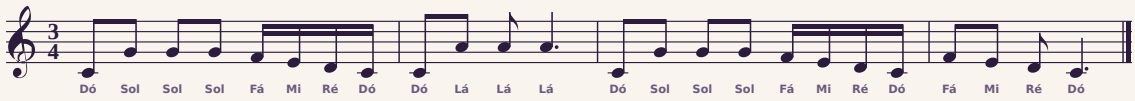
Escaneie para tocar no Recorder Hero

As notas

Dó Sol Sol Sol Fá Mi Ré Dó | Dó Lá Lá Lá | Dó Sol Sol Sol Fá Mi Ré Dó | Fá Mi Ré Dó

Blocos mais longos são notas mais longas; uma linha marca cada compasso.

Partitura
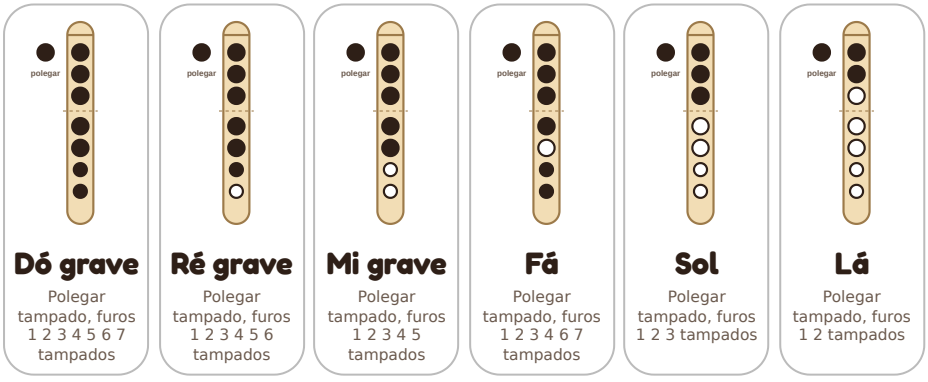


A mesma música na pauta, com o nome de cada nota embaixo.

As notas por escrito

```
Dó Sol Sol Sol Fá Mi Ré Dó Dó Lá Lá Lá Dó Sol Sol Sol Fá Mi Ré
Dó Fá Mi Ré Dó
```

Tudo para flauta doce soprano, com digitação barroca.

Dedilhado



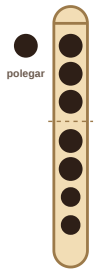
Toque em Tocar para ouvir uma nota; toque no cartão para ver como tocá-la. Os furos preenchidos ficam tampados. A mão esquerda fica em cima (polegar atrás, furos 1 a 3) e a direita embaixo (furos 4 a 7).

Dicas

- Diga «du» dentro da flauta em cada nota: a língua começa cada nota, assim as notas repetidas soam separadas.
- Sopre de leve, como quem esfria a sopa. Ar demais faz um guincho uma oitava acima.
- Tampe os furos com a polpa dos dedos, não com a ponta, para o ar não escapar.
- O Dó grave pede o sopro mais suave de todos e todos os furos bem tampados: se guinchar, confira primeiro os dedos de baixo.
- O Fá tem dois dedilhados: na flauta barroca é «em forquilha» (polegar e furos 1 a 4, 6 e 7, com o 5 aberto); na germânica, só o polegar e os furos 1 a 4.

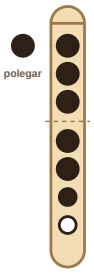
A tabela de dedilhado

Todas as notas deste livro, e como tocá-las. (Barroca)



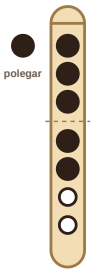
Dó grave

Polegar tampado, furos 1 2 3 4 5 6 7 tampados



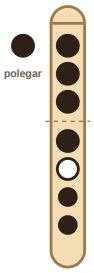
Ré grave

Polegar tampado, furos 1 2 3 4 5 6 tampados



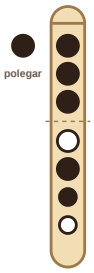
Mi grave

Polegar tampado, furos 1 2 3 4 5 tampados



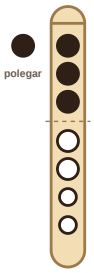
Fá

Polegar tampado, furos 1 2 3 4 6 7 tampados



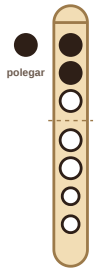
Fá sustenido

Polegar tampado, furos 1 2 3 5 6 tampados



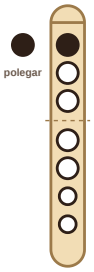
Sol

Polegar tampado, furos 1 2 3 tampados



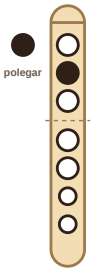
Lá

Polegar tampado, furos 1 2 tampados



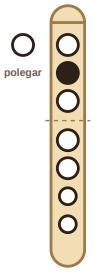
Si

Polegar tampado, furo 1 tampado



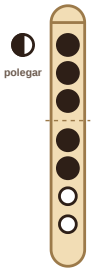
Dó agudo

Polegar tampado, furo 2 tampado



Ré agudo

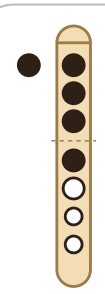
Polegar aberto, furo 2 tampado



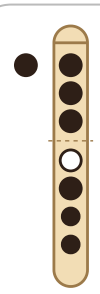
Mi agudo

Polegar em meio furo, furos 1 2 3 4 5 tampados

Germânica



Fá



Fá sustenido

Mais do Recorder Hero

Outros cancioneiros para tocar, e as lições e músicas grátis, em recorderhero.com.



Tudo: todos os pacotes



Meio furo e sustenidos



Notas agudas



Articulação e ligaduras



Cancioneiro de Natal



Todos os nossos pacotes de músicas do mundo



Coleção de hinos nacionais

recorderhero.com

Outros cancioneiros para tocar, e as lições e músicas grátis, em recorderhero.com.



Quill, a coruja

Olá! Eu sou a Quill. Pegue sua flauta doce: eu toco cada nota nova primeiro, depois é a sua vez.